

УДК 398.8(479.24)

МУСТАФАЕВА Ханым Байрам кызы,

кандидат филологических наук, докторант Азербайджанского, государственного университета культуры и искусств (Азербайджан, Баку) vidadi_orucov@mail.ru

МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ЯЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

В статье дано краткое определение языка, раскрыто влияние языка на человека и общество, его место и значение, культурные и языковые взаимоотношения, исследуемые в разных направлениях. После пояснений о значении языка уделяется внимание значению литературы в жизни человека и общества. Все это в целом указывает на то, что язык является средством формирования и выражения культуры общества, создавшего и употребляющего этот язык.

Ключевые слова: язык, культура, устное народное творчество, национальные и общечеловеческие ценности.

Лит. 7.

МУСТАФАЕВА Ханым Байрам кизи,

кандидат філологічних наук, докторант Азербайджанського державного університету культури і мистецтв (Азербайджан, Баку) vidadi_orucov@mail.ru

МІСЦЕ І ЗНАЧЕННЯ МОВИ В ЖИТТІ ЛЮДИНИ І СУСПІЛЬСТВА

У статті наведено коротке визначення мови, розкрито вплив мови на людину і суспільство, її місце і значення, культурні та мовні взаємини, досліджувані в різних напрямках. Приділено увагу значенню літератури в житті людини і суспільства. Все це в цілому вказує на те, що мова є засобом формування і вираження культури суспільства, яке створило і використовує цю мову.

Ключові слова: мова, культура, усна народна творчість, національні та загальнолюдські цінності.

Лит. 7.

MUSTAFAEVA Khanum Bayram kyuzy,

Candidate of Philological Sciences, Doctoral student of Azerbaijan State University of Culture and Arts (Azerbaijan, Baku) vidadi_orucov@mail.ru

PLACE AND IMPORTANCE OF LANGUAGE IN HUMAN LIFE AND SOCIETY

In the article a brief definition of the language is provided; the influence of language on human and society, its place and significance, cultural and linguistic relations, which are investigated in more than one direction, from two directions, is revealed. After the explanation of the significance of the language focuses on the importance of literature in human life and society. All this generally indicates that the language is a means of formation and cultural expressions of society, create and use this language.

Key words: *language, culture, folklore, national and universal values.*

Ref. 7.

Постановка проблемы. Общечеловеческая особенность культур связана с их инновационным характером. Несмотря на свое региональное развитие, каждая культура становилась общечеловеческой благодаря распространению в историческом процессе. Потому что истинная культура всегда являлась своеобразным источником и основной моделью в формировании и развитии всего человечества. Поэтому понимание развития культуры, становления общечеловеческим достоянием – актуальный вопрос дня. Особенно речь идет о культуре, созданной различными народами в разных этапах истории и на разных географических точках мира, которые впоследствии становились источником жизни многих народов.

Изложение основного материала. Одной из основных привлекающих внимание особенностей нации является язык. Каждый, кто считает себя частью какого-либо этноса, прежде всего должен говорить на языке этого этноса. Человек, не владеющий родным языком, не заслуживает никакого доверия, сколько бы ни утверждал о своей привязанности к культуре собственного народа. Язык – самое важное средство общения, с помощью которого люди передают друг другу свои чувства и мысли. Благодаря языку, в обществе формируется единство и равенство. В обществах, сформированных людьми, не понимающими друг друга, всегда царит хаос и непонимание. Национальный язык, национальное самосознание каждой нации должны доминировать в ее жизни. Следовательно, национальный язык и национальное самосознание есть единое целое. В то время они взаимодополняют друг друга. В обществе, говорящем на одном и том же языке, легко обеспечить единство и взаимопонимание. Человек может знать о своем прошлом только из литературных и исторических источников, дошедших до нас. Если нация не в силах

развивать свой язык, она обречена, ибо не сможет найти себе место, как в литературе, так и в истории. Мы должны бороться за свой язык и историю, чтобы национальный язык остался живым. Язык – крайне важное и действенное средство. Нация, потерявшая свой язык, вместе с ним потеряла и себя. Язык есть средство передачи чувств и мыслей, а также он является самой значительной культурной ценностью, предотвращающий процесс превращения сообществ в серые толпы, поднимающая их до уровня нации – «единства чувств и мыслей». К тому же, язык – фундамент культуры и ее носитель. Если уничтожить язык, то не останется ни национальной культуры, ни национального духа. Поэтому сохранять язык, предпринять меры по его защите – долг каждого человека, употребляющего его. Национальное чувство можно формировать с помощью языка этой нации. Связь между национальным чувством и языком очень сильна. Основном фактором развития языка является его национальный колорит и насыщенность. Потому что каждая нация видит, что именно благодаря языку сохраняется ее самобытность, мораль, традиции, интересы, словом все. Язык есть сердце нации. Нация есть единство истории, географии, родины, рода, идеи, а самое главное, нация есть единство языка.

Достижение согласия между людьми и формирование таким образом общества связано с тем, что они владеют одним и тем же языком. Каждый этнос обладает своим языком. Все, что случилось с ним, все испытания, которые пришлось пережить, нашествия, войны, словом, все отражено в его языке. Для этого народ создает отдельные слова, делится выводами, к которым пришел в своей жизни. Обычно их называют пословицами. Народ сочиняет эпосы о великих событиях своей истории. Способ передачи пословиц, эпосов отражает уровень искусства этого народа.

Одной из ключевых особенностей языка есть то, что он является средством устного и письменного общения в обществе. Язык есть основной фактор, который связывает индивидов и доводит их до сознания нации. Общества, в которых есть единство языка, отличаются близостью, любовью и уважением друг к другу. Эта связь способна обеспечить единство в обществе. Таким образом, облегчается задача сохранить целостность страны, реализовать социально-экономический рост. «Язык, с одной стороны, представляет общество, отражает образ жизни общества, обычаи и традиции, вероисповедания, взаимоотношения, политический и культурный строй, а с другой стороны, направляет и обогащает его. Между обществом и языком существует взаимодействие» [1, 23]. У народов с древней историей, богатой культурой, моральными и нравственными ценностями формируется богатое

устное народное творчество. В борьбе за жизнь, в процессе осознания природных явлений и сил люди создали искусство художественного слова. В определенных этапах развития человечества были созданы мифы, легенды, обрядный фольклор, напевы, притчи и предания, пословицы и афоризмы, детский фольклор, эпосы, ашукская музыка и т.д. Искусство слово, созданное народом и распространенное среди широких масс, называется фольклором. Слово «Фольклор» происходит из английского «Фолк» – «народ» и «логе» – «знание, мудрость». Это слово впервые было употреблено в науке в 1846 г. английским ученым Вильямом Томсом. В дальнейшем его стали употреблять в качестве международного термина.

Устное народное творчество намного древнее письменной литературы. Поэтому авторы этих произведений неизвестны. Со временем они видоизменялись и стали продуктом коллективного творчества. Однако это не означает, что какой-то образец фольклора создан сотнями, тысячами людей. Во всех случаях произведение искусство создается кем-то конкретным человеком, а народ на последующих этапах истории совершенствует его, кто-то привносит какие-то новые дополнения и доводит его до совершенства. Основной чертой и сущностью фольклора является его многовариантность.

Устное творчество азербайджанского народа является частью общетюркского народного творчества. В целом, устное народное творчество всех тюркских народов обладает общими ценностями. Являющийся продуктом всенародного творчества фольклор в разные периоды широко распространялся среди народа под названием «народная литература», «народные слова», «устная литература», «устное народное творчество», «фольклор».

Если сравнить устное народное творчество анатолийских тюрков, азеров, узбеков, гагаузов, казахов, киргизов и других тюркоязычных народов, то заметим, что различия между ними почти нет. Общая фольклорная культура тюркоязычных народов – огузские отражают исторические традиции тюркских народов, их быт и национальное мышление. Самым безукоризненным примером является «Китаби Деде Горгуд» («Книга Деда Горгуда»).

Но многие тюркские племена временами создавали произведения искусства, отражающие их этнографическую память, быт и образ жизни, историко-культурное своеобразие. Азербайджанский фольклор тоже образовался таким путем. Наш народ сочинил такие бессмертные героические эпосы, как «Короглу», «Гачаг Неби», «Гачаг Керем», «Дели Алы», а также эпосы о любви «Гурбани», «Аббас и Гюльгяз», «Хесте Гасым», «Валех и Зарнигар».

О быте, образе жизни, повседневных заботах был создан обрядовый и бытовой фольклор. На свадьбах и траурах люди старались выразить свое эмоциональное состояние, чувства и переживания. Наш народ старался передавать художественными выражениями рождение ребенка, смерть человека. В книге «История Азербайджанской литературы» написано: «Радость и печаль – два противоположных полюса человеческих чувств был основным направляющим компонентом бытовых обрядов народа. Фольклорные образцы в этих обрядах (свадебные песни и танцы, траурные напевы и т.д.)» [2, 56].

Древние люди распевали в такт выполняемых ими работ, в такт своего настроения. Люди, занимающиеся охотой, земледелием, животноводством, сочиняли трудовые песни, чтобы работать в ритме и облегчить свой труд. Эти песни, точный период создания которых неизвестен, исполнялись веками и были отшлифованы художественно-поэтическим мышлением народа. Интересно, что до сих пор из уст мастеров и каменщиков собирают чисто архитектурные термины, но, к сожалению, никому даже не приходит в голову записать трудовые песни об этой профессии. Автор отмечает, что мастера – каменщики, строители тоже что-то припевали во время работы.

Люди предпочитали петь баяты, как в радостные дни, так и в дни горести и печали. Поэтому этот фольклорный жанр настолько популярен среди народа. Баяты является самым древним, широко распространенным и популярным жанром устного народного творчества. Он отличается своей лаконичностью, глубоким смыслом и философским объемом. Творить баяты – трудное дело. Нелегко вместить в четыре строки столько мудрых и объемистых слов. Они обычно связаны с музыкой.

Абу Али ибни Сина дал точную оценку поэтической образности и назвал ее самым могущественным средством воспитания в художественном творчестве. Он говорил: «В воспитании младенца, пахнущего материнским молоком, два фактора играют неоценимую роль: 1) Качать его медленно в колыбели; («) петь ему материнские песни». Колыбельные песни имеют несколько вариантов: убаюкивание, пробуждение, утешения, воспитание, пожелания, сравнения и т.д. Все они связаны с верой и убеждением человека. В пожеланиях и сравнениях мать ласкает своего дитя, успокаивает его, выражает свои желания, связанные с ним. Кстати, хотела бы привлечь внимание на пословицы – лаконичный и законченный фольклорный жанр, связанный с жизнью и бытом народа. Пословицы и поговорки являются видом устного народного творчества, в которых отражены выводы, обобщения мудрости, жизненного

опыта и интеллекта народа, совершенствующиеся и отшлифованные веками, передающие слова с глубоким смыслом очень лаконично, буквально в нескольких словах. Национальные особенности тюркских народов, их традиции и обычаи сохранены в пословицах и поговорках до наших дней. В пословицах – выражениях образного мышления пропагандируется храбрость, самоотверженность, любовь к родине, негибаемость перед врагом, верность семье. Пословицы и поговорки являются этнографической памятью народа. Литературные жемчужины многовековой культуры, литературного наследия, сохраненные до настоящего времени, являются обобщенной жизненной философией знатоков слова, мудрецов. Поэтому мы всегда используем пословицы и поговорки, чтобы наши слова были более действенными, убедительными и наиболее четко отражающими действительность. В них проявляется богатство нашего языка, объем его словарного запаса, выразительность употребляемых речевых оборотов, что не свойственно многим языкам. В древних Огузнаме, в эпосах «Деде Горгуд» присутствуют пословицы и поговорки.

Как видно, все фольклорные жанры являются основными факторами осмысления жизни человека, включая праздники и обряды. Здесь они встречаются, общаются, делятся своей радостью и печалью. Сегодня в Азербайджане ни один праздник не проходит без национально-духовной атрибутики.

Если подойти к теме из этого аспекта, то мы сталкиваемся с такой истиной, что язык является самым могущественным носителем национального единства, национального бытия, национальной культуры. Под языком, в первую очередь, понимается не только культура и цивилизация, составной частью которых является, но и нация, которой он принадлежит. Именно по причине того, что он является самым важным фактором в определении нации, часто понятие язык и нация носят одну и ту же смысловую нагрузку. «Отрицать или принижать значение языка в развитии культуры общества есть отрицание самой истины. Вообще, разрушить язык какой-либо нации – это преступление против нее» [3].

Основным источником проблем, возникающих в повседневной жизни, истории или в международных отношениях, часто называют недостаточность общения. А как общение может стать выходом из возникшей проблемной ситуации? Вспомним какую-либо незначительную проблему из своей повседневной жизни; например, в первые дни школьной жизни вы поспорили с кем-то из своих одноклассников, которого вы еще не очень-то хорошо знаете, у вас нет никаких сведений о его мышлении и миропонимании. Итак, вы долгое время не разговаривали

с ним. Со временем мы открыли в этом человек много интересного и поняли, что на самом деле, мы можем очень хорошо ладить друг с другом. Даже через какое-то время он стал нашим самым хорошим другом. Такое или подобное хотя бы раз в жизни случалось с нами. Отсюда можно делать вывод, что «источником недопонимания между двумя людьми или двумя обществами является недостаточность общения. Именно язык, то есть, общение держит народы вместе» [4].

Согласно заключениям культурологического наследия современно Азербайджана, языковое единство можно достигнуть только тогда, когда предпринимаются все меры, необходимые для защиты и обогащения национального языка сформировавшегося отдельными индивидами. «Язык, который не способен обеспечить гармонией все термины и выражения, в которых нуждается разные сословия нации для выражения своих мыслей, не сможет спасти индивидов этой нации от разрозненности и создать их единство. Потому что каждая нация, относящаяся к другим народам как к соседям, с которыми формировалась тесная связь и обмен, пока не обладает всеми слоями, составляющими крепкие основы своего общества, не будет в силах сохранить свою национальность, свои черты и границы» [5, 11]. Атагюрк, считающий основополагающим фактором существования нации национальное сознание и единство, выступал с той же позиции: «Самой благородной чертой любой страны есть национальное единство, добрососедство, наличие стремления к труду. Чтобы сохранить нацию и величие родины, все граждане должны быть готовыми отдать свою и все, что у него имеется. Таковую нацию нельзя победить или поставить на колени. По этой причине для тюркского народа самым высоким идеалом является национальное единство, национальная культура, национальное самосознание» [6, 122].

Специфические особенности языка в культурологической литературе в общих чертах характеризуется следующим образом: Язык есть общественное явление, в его формировании и становлении доминировали общественные факторы, хотя биологические факторы сыграли немаловажную роль. Язык, не есть явление классовое, базисное и надстроечное, язык есть историческая категория, важный носитель культуры и ее форма. Язык не является биологическим, наследственным, психологическим событием, он есть средство общения и принадлежит только человеку. Находящийся в единстве с мышлением язык реализует себя через речь, как средство передачи мысли. Язык развивается вместе с обществом, когда умирает общество, обслуживаемое языком, умирает и сам язык. Язык есть феномен культуры, если взять в единстве со всеми ее элементами.

Особенности языка: первой и основной функцией языка: он – средство общения; естественность; обладает своими условиями; является живым; является скрытой системой договоренности; является общим достоянием народа; он социален.

Задачи языка. Основной задачей языка является обеспечение общения между людьми, как было сказано выше. Наряду с этим язык обладает такими функциями, как: обеспечить и сохранять единство между людьми; передавать последующим поколениям пережитое народом посредством культуры, традиций и обычаев; принимать непосредственное участие в развитии науки и искусства; передавать последующим поколениям накопленные знания и опыт; регулировать общественную жизнь.

Развитие языка, в свою очередь, значительно ускорило развитие аналитического мышления. Каждое новое и уже усовершенствованное изобретение обуславливало формирование понятия, указывающего на него. Любой объект или предмет получил название и таким образом был новым культурным фактом, что в свою очередь вызвало переосмысления личности человека в культуре. Потому что без живого, мыслящего и творящего человека ни одна культура или ее часть не способна достичь уровня создания символического языка. Эта черта всегда была свойственно только человеческому сообществу, что отличало его от других живых существ. А отличия между сообществами человеческими привели к формированию различных культур, образов жизни. Поэтому язык обозначает структуру социальной личности.

Развитие языка обеспечивает развитие различных направлений человеческой деятельности. Этот процесс создает между людьми такие ценности, как мышление, чувства, и реализует формирование коллективного мышления общества, создавая диалог между вчерашним и завтрашним днем. А развитие символического языка подтолкнуло технический прогресс и социальное развитие. Сам язык есть общественный опыт интеллекта, морали, эстетического чувства и мышления; личное душевно-психологическое бытие отраженного в разуме понятия и сознания. Уровень развития языка есть уровень развития самой жизни. Все это возникает вследствие региональных свойств. Важно то, что эта культура в дальнейшем становится общечеловеческой.

Общечеловеческое свойство культуры связана с их инновационным характером. Каждая культура становилась общечеловеческой путем распространения в историческом процессе, несмотря на свое региональное развитие. Несмотря на свое региональное развитие, каждая культура становилась общечеловеческой благодаря распространению в историческом процессе. Потому что истинная культура всегда являлась

своеобразным источником и основной моделью в формировании и развитии всего человечества. Поэтому понимание развития культуры, становления общечеловеческим достоянием – актуальный вопрос дня. Особенно речь идет о культуре, созданной различными народами на разных этапах истории и на разных географических точках мира, которые впоследствии становились источником жизни многих народов.

Человек – Гомо Сапиенс оставил других приматов далеко позади и сумел сформировать разумное общество, построенное на общих ценностях. Гуманизм возник на основе общественного прогресса. В рамках конкретной осознанной цели человек смог с помощью различных средств через жизнь в коммуне впервые создал общество. А этот процесс, в свою очередь, обусловил культурное творчество. Потому что существо общественное сделало неизбежным существо культурное. Только путем создания культуры человек добился развития общественного существа и смог сохранить его. Развитие этого, расцениваемого как начало естественных общин в истории человечества, стало возможным за много тысячелетия до нашей эры, благодаря тому, что общественные группы придали культурную форму своему образу жизни в рамках правил, установленных их открытиями и развитием. «Мы можем рассмотреть культуру, как совокупность всех конституций и соглашений, сформированных человеческим обществом в историческом процессе. Поэтому все, что создано обществами в материальном и нравственном плане, сформировало основу его культуры. Изготовление из камня режущих предметов, получение огня облегчило жизнь человека в социальной среде, создало почву для новых достижений.

Социальный человек дал начало новой истории, общественной истории, где основным актером был сам же человек. Потому что до этого по своим биологическим возможностям человек был самым слабым существом среди всех приматов.

Как вид человек был лишен возможности продолжить свое существование в одиночку. Только объединение в обществе, коммунальная жизнь компенсировали слабость человека перед другими видами живых существ. По мере осознания силы, обретенной в общественной жизни, человек стал развивать творческие способности, чтобы сохранить эту силу. Со временем творчество, являющееся продуктом эластичного интеллекта, стало фундаментальным характером человека.

Потепление климата в эпоху мезолита с окончанием ледового периода привело к развитию сельского хозяйства и языка. Вследствие этого начали формироваться первобытные общины, племенные сообщества. Люди – активные актеры общественной истории сделали первые шаги во имя все-

го человечества и стали первопроходцами в деле формирования всеобщей истории. Самопознание человека, его стремление к общественной жизни, интеллектуальное развитие, такие понятия, как чувство, нравственность, святость, вера и т.д. начали формироваться именно в обществах.

Национальные и общечеловеческие ценности – части целого, взаимодополняющие друг друга. Формирование человечества свидетельствует о единении наций. Каждая нация обладает собственной культурой, присущей только ей. Эта оригинальность, в свою очередь, имеет и субъективное значение.

Любая культура местного уровня не в силах быть универсальной, хотя и представляет часть универсального целого. Но иногда какая-то культура местного уровня может стать универсальной. Реализуя свое существование, местная культура дает жизнь и универсальной культуре.

Тюркский мир, в частности, моя родина Азербайджан с универсальной исторической точки зрения обладает такой субъективностью. Азербайджанский язык и культура являются своеобразным первоисточником мировой культуры и этот факт отлично выражает значение этой национально – общечеловеческого взаимодействия. Человечество сумело развить свое существование с помощью сельского хозяйства, сформировавшегося на различных географиях. Если бы на этих географических широтах не сформировалось общество, то сегодня было бы сомнительным возможность развития уровня жизни в целом. Этот шанс был предоставлен географиями и народами, населяющими эти земли.

Азербайджанская Республика проводит политику демократической культуры и стремится интегрироваться в современную мировую культуру. Достижения в этой сфере укрепляют государственный суверенитет нашей страны, способствуют быстрому развитию процесса устройства демократического, правового и светского государства. Слова общенационального лидера Гейдара Алиева: «Мы гордимся своими национально – культурными ценностями, религиозными ценностями, обычаями и традициями. Наш народ тысячелетиями создавал свои традиции и обычаи, национально – культурные ценности, которые сегодня являются главными факторами, составляющими нравственность нашего народа» ставят перед современной молодежью нашей республики задачу воспитания в национальном духе, на основе национально – культурных ценностей. Отраднo, что Президент Ильхам Алиев с умением и дальновидностью продолжает курс Гейдара Алиева сохранения и развития культурного наследия страны, ее национально – культурных ценностей. Прогрессивные перспективы культурной политики проявляются и в отношении к историко-культурному наследию Нахчывана. В Автоном-

ной Республике сформировано историческое. Научное и культурное наследие азербайджанского народа.

Наша страна уверенно двигается вперед на пути интеграции культурному миру, участвует в культурологических проектах международных культурных организаций. В этом смысле вопросы изучения, защиты и пропаганды культурологического наследия становятся актуальными для культурного мира. Сохранение и развитие культурного наследия стало одним из приоритетных вопросов культурной политики Азербайджана. Для выполнения этих задач азербайджанский народ построил свое независимое государство и путем культурно-экономических реформ возвращается к своим истокам, к своим национально-нравственным ценностям и в этом деле применяет передовую практику демократических стран.

Азербайджанский народ создал богатую материальную и нравственную культуру, корни которой уходят к тысячелетним глубинам своей жизнедеятельности, к архаичной эпохе, существовавшей задолго до первичной цивилизации. Передача нашей культуры от поколения к поколению, ее влияние на культуры других народов, развитие этой культуры возможно только благодаря языку. Наш язык – самое великое существо, способствующее формированию и развитию как самой нации, так и ее культуры. Интеллигенция Азербайджана, поддерживающая мыслителей мира в вопросе языка, придерживается такого, что каждый язык есть душа, суть национальной культуры [7].

Одним из самых актуальных проблем современности является определение оптимального соотношения между процессом глобализации и национальными обычаями и традициями. Наряду с влиянием на науку, технику, технологию и общечеловеческие ценности, процесс глобализации умышленно или неумышленно старается оказывать влияние на культурно-нравственные ценности, определяющие национальную самобытность каждого народа. В таких условиях первоочередной задачей является создание обдуманной концепции, с помощью которой можно будет точно определить, что необходимо защитить и сохранить, а в каких направлениях применять инновации.

Сегодня государство стремится формировать следующие ценности, рационально используя все имеющиеся в его распоряжении ресурсы: быть справедливым, придать значение семейному союзу, привить патриотизм, уважать законы, почитать религию, в то же время быть толерантными, гостеприимными и добродушными.

Защита национальных ценностей и передача их последующим поколениям сегодня очень актуальна. Потому что национальные ценности

оказывают огромное влияние на формирование азербайджанского народа, а также играет особую роль в укреплении национальной государственности.

Наш фольклор, охватывающий нашу национальную идеологию, национальную историю, национальный язык, национальную культуру и искусство, национальную литературу, национальное самосознание, семью, великие личности нашего народа, национальную музыку, наши мугамы, память народа, память этноса, память нации, является нашей национально-нравственным достоянием. Словом, все наши национальные черты и особенности относятся к системе национальных ценностей. Однако, еще до закрепления этой системы ценностей в памяти народа и на государственном уровне Великий Творец в Своем Священном Коране велел: «О люди! Воистину, Мы создали вас из мужчины и женщины и сделали вас народами и племенами, чтобы вы узнавали друг друга» [8].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эфеоглу. Современный тюркский язык. – 552 с.
2. История азербайджанской литературы. – Баку: Эльм, 2004.
3. Мубариз Сулейманлы. Критерий национального сознания : единство языка и культуры / <http://www.milliedebiyat.com/index.php/turk-edebiyati/9-sinif-insan-ve-toplum-hayatindaki-yeri-ve-onemi>
4. Афгани Джамаледдин. Избранные сочинения. – Баку : Азернешр, 1998.– С. 72.
5. Годжатюрк Уткан. Ататюрк. – Баку : Эльм, 1991. – 201 с.
6. «Хал газети» Афет Садыгоглу. Национально-нравственное наследие и фактор языка.
7. «Худжурат – 13».

REFERENCES

1. Efeoglu. Sovremennyy tiurkskiy yazyk. – 552 s.
2. Istoriia azerbaydzhanskoi literatury. – Baku: Elm, 2004.
3. Mubariz Suleimanly. Kriterii natsionalnogo soznaniya : edinstvo yazyka i kultury / <http://www.milliedebiyat.com/index.php/turk-edebiyati/9-sinif-insan-ve-toplum-hayatindaki-yeri-ve-onemi>
4. Afgani Dzhamaleddin. Izbrannyye sochineniia. – Baku : Azerneshr, 1998. – S. 72.
5. Godzhatyurk Utkan. Atatyurk. – Baku : Elm, 1991. – 201 s.
6. «Khal gazetii» Afet Sadyogoglu. Natsionalno-nravstvennoe nasledie i faktor yazyka.
7. «Khudzhurat – 13».